



9th International LAB Meeting - Summer Session 2007

European Ph.D. on
Social Representations and Communication
At the Multimedia LAB & Research Center, Rome-Italy

Social Representations In Action and Construction
In Media and Society

"Structural Approach to Social Representations.
Advanced courses on Analysis of Similarity
and Evoc package"

From 07th - 15th July 2007

http://www.europhd.eu/html/_onda02/07/09.00.00.00.shtml



Didactic Material

European Ph.D

on Social Representations and Communication

International Lab Meeting Series 2005-2008



www.europhd.psi.uniroma1.it
www.europhd.net
www.europhd.it



L'ÉLABORATION D'UNE UNITÉ D'ANALYSE DANS LE PROCESSUS DE RESIGNIFICACION DES REPRÉSENTATIONS SOCIALES.

Mg. Néstor R. Pievi
nestpi@ciudad.com.ar

Résumé

Le domaine d'étude et de recherche en Représentations Sociales nous amène nécessairement à établir un secteur de travail théorique et méthodologique interdisciplinaire où on met en rapport des aspects psychologiques, anthropologiques, sociologiques, semiótiques et historiques. Ce travail a pour but d'ébaucher, dans une perspective psycho-sociale, le cadre de référence qui permet la définition des éléments constitutifs de l'unité d'analyse dans le processus de resignificación des représentations sociales dans des contextes space-temporellement situés. Différents travaux (Baquero, 1996 ; Riviere, 1988 ; Vygotsky, 1986,.1988 ; Wertsch, 1988,.1993,.1998) nous montrent l'importance dans l'étude des phénomènes psychologiques de la définition d'une unité d'analyse qui intègre les niveaux : social, historique- culturel et individuel. Les représentations sociales en étant placées dans le domaine des phénomènes psycho-sociaux (Moscovici, 1994 ; Jodelet, 2002) nous exigent dans une perspective dialogique et dialectique, la définition d'une unité d'analyse qui permet la compréhension et l'interprétation des actions des sujets dans des contextes d'activité, historiquement et socialement situés.

Mots Clefs: unité d'analyse, psycho-sociale, représentations sociales, histoire.

1- Introduction

Ce travail propose d'établir quelques lignes d'action sur l'unité d'analyse pertinente pour intervenir dans les processus de resignification des RRSS dans des contextes historiquement et socialement situés de l'activité. D'autre part, ébaucher un modèle d'unité d'analyse interdisciplinaire qui prenne en compte de différentes dimensions qui définissent les RRSS, afin de permettre de possibles interventions dans le domaine psycho-social.

La définition du concept Représentation Sociale nous emmène nécessairement à un domaine de travail complexe, interdisciplinaire, où entrent en jeu différentes perspectives depuis la psychologie sociale, la psychologie cognitive, la psychologie culturelle, la sociologie, l'anthropologie, l'histoire ou la sémiotique, parmi d'autres secteurs de la connaissance. Selon S Moscovici, le concept de Représentations Sociales peut résulter de captage difficile parce qu'il a "une situation mixte dans le carrefour d'une série de de concepts psychologiques et d'une autre de concepts sociologiques" (1976^a : 39). Les RRSS sont placées de cette manière dans le domaine de recherche des phénomènes psycho-sociaux.

D Jodelet (1993) considère que la notion de représentation sociale dans son double aspect cognitif et communicationnel, insère ce qui est psychologique et social, en fondamentant que la connaissance est constituée à partir des expériences propres de chaque personne et les informations et les modèles de pensée que nous recevons par le biais de la société. Dans cette perspective la représentation sociale comme constructo qui résulte de l'interaction entre ce qui est psychologique et social, c'est une connaissance de sens commun qui est construite à partir d'expériences, d'informations, des connaissances et des modèles de pensée reçus et transmis à travers la tradition, l'éducation et la communication sociale. C'est une connaissance socialement élaborée et partagée.

Les sujets qui utilisent des RRSS sont tant transporteurs comme créatifs des RRSS dans un contexte spatio-temporellement situé. À son tour, ces RRSS ont été développées dans le temps, c'est-à-dire qui ont un caractère historique qui surmonte la vie elle-même de ces sujets.

Selon Vygotsky, un aspect crucial pour l'étude des processus psychologiques, est la sélection d'une unité d'analyse qui intègre les niveaux : sociaux, historique- culturel et individuel. Cette sélection nous conduit à la définition du sujet comme un être socio-culturel celui qui mène à bien les différentes interactions avec d'autres sujets en utilisant des instruments ou des outils socio-culturels de médiation, qui peuvent appartenir au domaine physique, social ou semi-otique.

Nous nous approprions de ces outils depuis notre enfance plus précoce, en percevant cette interaction de différentes manières et fonctions. La mère est le premier médiateur entre le sujet récemment né et le monde en utilisant le langage comme instrument de médiation. À son tour, la famille sera constituée en médiateur par rapport aux normes socio-culturelles. Les normes, les valeurs, les croyances rendront possible la relation du sujet avec d'autres sujets, et ces

d'autres sujets seront constitués comme des médiateurs qui permettront la relation avec d'autres sujets, et ainsi notre vie se conforme comme un tissu d'inter-relations et significations partagées dans une interaction constante avec le contexte, un système dynamique où le sujet, les instruments de médiation, et les autres sujets et/ou objets, sont mutuellement mis en rapport, dans mouvement constant et construction. Ce système de connaissances qui a été construit tout au long de nos vies en interaction avec le contexte quotidien est complètement hétérogène, tant par son origine, structure et dynamique. Dans cet ensemble de médiateurs socio-culturellement situés nous pouvons trouver les Représentations Sociales. L'existence de ce système de connaissances ne signifie pas que les sujets soient conscients de leur genèse et de transformation. Nous faisons, nous pensons et agissons en général automatiquement en accord avec certains schémas représentationnels que nous avons construits et en reconstruisant tout au long de nos vies. Des schémas qui nous permettent de donner des réponses aux différents problèmes de la vie quotidienne en rendant possible notre insertion dans les différents contextes. Les représentations sociales, comme schémas représentationnels, nous permettent la communication avec le monde en même temps qu'elles nous restreignent en fonction de la singularité de ces contextes.

L'élaboration d'une unité d'analyse en RRSS nous amène par conséquent à définir des composants et des relations qui permettent de comprendre et d'interpréter la situation de ces composants en fonction du Contexte Situé d'Activité (CSA) où il se développe l'action des sujets. La présente analyse, essaiera de recueillir la multiplicité de dimensions qui traversent les RRSS dans le processus de co-construction et resignification de ces dernières.

2- Définition des RRSS

Les représentations sociales sont un produit social, dont la connaissance produite est socialement partagée. Elles font partie de la réalité des êtres humains, elles sont mises en rapport directement et exclusivement avec le sens commun des personnes.

Chacun des sujets, comme membres de différents espaces sociaux dans des contextes spacio-temporellement situés, partagent une réalité sociale, de façon d'interpréter le monde. Cette façon d'interpréter le monde conforme une réalité construite et en permanent processus de construction et de reconstruction. Dans ce processus culturel, cognitif et affectif, entre en jeu tant la culture générale de la société comme la culture spécifique de chaque sujet, celles qui au moment de la construction des représentations sociales sont combinées, entrent en interaction et co-construction.

Les représentations sociales se développent dans la vie quotidienne et la connaissance qui est obtenue au moyen de celles-ci, se réfère aux sujets de conversation quotidiennes des êtres humains. Elles sont un système de valeurs, d'idées et de pratiques avec une double fonction :

- 1- établir un ordre qui permet aux individus d'être orienté eux-mêmes et de manier leur monde matériel et social ;
- 2- permettre qu'ait lieu la communication entre les membres d'une communauté, en leur projetant un code pour nommer et de classer les aspects de son monde et de son histoire individuelle et collective.

Pour Moscovici la représentation sociale occupe une position intermédiaire entre le concept qui abstrait le sens de ce qui est réel et l'image qui reproduit ce qui est réel. La représentation sociale se présente au sujet comme une donnée perspective. Il est sous la forme de représentations sociales comme l'interaction sociale a son influence sur la pensée des individus impliqués.

Selon D Jodelet (1984) dans les représentations sociales intervient le secteur social de différentes manières :

- 1- par le contexte où se on les personnes et les groupes
- 2- par la communication qui est établie entre elles
- 3- par les formes d'appréhension de la réalité qui leur offre son bagage culturel
- 4- par les codes, valeurs et idéologies liés des positions ou des propriétés sociales spécifiques

Selon le point de vue développé, nous pouvons remarquer que le travail avec les RRSS démontre une grande complexité, puisqu'il suppose l'interaction entre différentes dimensions de la réalité historique et psycho-sociale. Pour D Jodelet (2005), l'étude des RRSS doit prendre en compte des contextes sociaux et culturels où les sujets développent leurs pratiques. Dans de tels contextes la RS peut être définie en fonction de trois niveaux ou de dimensions qui interagissent : ce qui est subjectif, ce qui est intersubjectif et ce qui est trans-subjectif. Au niveau de ce qui est subjectif, les RS sont toujours des représentations de quelqu'un, a une manière expressive, permettent de comprendre la genèse et le développement des significations que les sujets accordent au monde que les entoure, localisé dans son environnement socio-culturel et physique, à partir de ses sensibilités, des intérêts, désirs et histoire personnelle. Au niveau de ce qui est intersubjectif, les RS interviennent comme moyen de compréhension, comme outil d'interprétations et de construction des significations partagées entre les sujets. Au niveau de ce qui est trans-subjectif, les RS correspondent à l'appareil culturel, à l'ensemble de modèles, normes et valeurs transmises historiquement et socialement, comme un univers symbolique spatio-temporellement situé, défini par des pressions imposées par la structure sociale et de pouvoir, par les idéologies, par les processus historiques et culturels. Dans un tel niveau, le système de représentations offre les critères de codage et de classification de la réalité, fournit les outils mentaux, et les répertoires qui permettent de construire les significations partagées par les sujets dans chacun des espaces sociaux.

En fonction de ce qui est explicité dans ce travail, la conception des Représentations Sociales suppose :

- 1- Une perspective génétique : la structure de toute représentation sociale est une construction qui apparaît suite à un processus genèse et développement.
- 2- Une perspective socio- historique: toute personne fait partie d'une société, avec une histoire et un bagage culturel, mais à la fois appartient à une parcelle de la société où elle partage des normes, valeurs et intérêts communs que d'une certaine manière il leur distingue comme groupe d'autres secteurs sociaux.
- 3- Une perspectives psycho-sociale : les représentations sociales sont le résultat d'un processus de co-construction entre sujet et société, où l'expérience personnelle entre en interaction avec l'expérience sociale.
- 4- Une perspective dialectique: la RS constitue un phénomène psycho-social dépassant des dichotomies individu- société, corps- esprit.
- 5- Une perspective dialogique : l'étude et la recherche en RRSS nous exige la construction d'un domaine de travail constructif entre différentes perspectives théoriques et méthodologiques.

En établissant un cadre d'interaction interdisciplinaire, nous trouvons que la Théorie socio-culturelle de L Vygotsky partage avec la Théorie des Représentations Sociales ses postulats essentiels :

- 1- La formulation de la méthode génétique.
- 2- L'origine sociale des processus psychologiques supérieurs
- 3- Le pouvoir médiateur des signes et des instruments pour la pensée humaine.

Il est important de souligner, dans cette perspective, l'importance de la médiation cognitive et le rôle des instruments de médiation dans la construction de la pensée tant à travers ses propriétés matérielles physiques somo symboliques. Sous l'influence du materialismo dialectique, la perspective socio-culturelle centre son attention sur les processus de médiation sémiotique comme générateurs de la conscience humaine. Les considérations théoriques de Bajtin sur le langage comme médiateur pour le développement de la pensée humaine, a ouvert la perspective vers les différents types de langages liés à de différents types activités et contextes socio-culturels.

3- Cadre de référence pour l'élaboration de l'unité d'analyse en RRSS.

En définissant les éléments qui conforment l'unité d'analyse Représentations Sociales nous devons prendre en compte :

- 1- La genèse et le développement de la Représentation Sociale, où nous devons considérer tant la dimension sociogénétique, microgénétique comme ontogénétique
- 2- La représentation sociale comme un système semiotique qui permet de connaître la réalité et de la communiquer avec les autres sujets, dans un processus de semiosis infinie.
- 3- Une perspective socio-historique où la conscience du sujet a une origine sociale spatio-temporellement située.
- 4- Une perspective psycho-sociale où la représentation sociale se intègre dans le développement du sujet suite à l'interaction dialectique et

dialogique entre la dimension interpsychologique et intrapsychologique par le processus d'intériorisation.

- 5- La relation existante entre action, pratiques sociales et activité.
- 6- Le système inferentiel au moyen duquel nous pouvons donner des réponses à des situations de la vie quotidienne.
- 7- L'interdépendance entre l'activité psychologique et les contextes situés comme un processus dynamique, où entre en jeu l'ancrage et l'objectivation dans le développement et la transformation de la RS.

En étant mené à bien une interaction entre les sujets, chacun d'eux répond à la situation par un système inferentiel de connaissances préalables. La RS se présente au sujet comme un système de signes présente dans les actions menées à bien par les sujets dans différents contextes situés d'activité. Ce système est perçu et est décodé par le sujet en établissant des relations avec un système representacional analogue préalable. Ce système analogue n'est pas guidé par une logique d'égalité mais de similitude, en permettant de cette manière de donner du sens et du signifié à des situations complètement nouvelles.

En mettant en rapport les nouveaux éléments avec ce qui sont précédents, ils permettent la construction au moyen d'un système inferentiel d'une nouvelle RS (R'), qui n'est pas identique à la première mais ressemblante. Cette nouvelle représentation est constituée comme un nouveau système semiotique. En fonction de la RS le sujet mènera à bien une certaine action celle qui sera à moitié et permettra la construction de nouvelles représentations dans l'interaction avec le autres sujets dans différents contextes situés d'activité.

4- Vers l'élaboration d'une unité d'analyse en RRSS.

Une unité d'analyse admet d'être abordée, en principe, dans termes de ses composantes et de relations, mais son potentiel dépend surtout de ses possibilités d'interpréter la situation de ces composantes en fonction de la dynamique générale dans laquelle ils sont situés. Dans le cas contraire, nous athomiserions l'unité et perdrons la légalité qui devrait expliquer les événements.

Si nous considérons comme méthode de travail dans les RRSS la division d'un objet dans toutes ses parties, nous nous rendrions compte que la somme des propriétés de chacun des éléments qui composent le système, l'analyse des relations entre les différents éléments ne se correspond pas avec l'analyse du système dans sa totalité. Il s'avère exemplatif l'exemple que pour il a utilisé Vygotsky pour montrer les limitations de cette méthode : si nous voudrions expliquer quelle est la propriété qui a l'eau pour éteindre le feu, on ne pourrait pas le faire au moyen de l'étude séparée de leurs deux éléments, puisque le H₂ brûle par lui-même et le O maintient la combustion. Nous remarquons que ceci n'est pas comme ça, le H₂ en combinaison avec le O permet la formation d'eau. Ceci nous emmène à la considération du système comme une unité en soi-même. Du point de vue de Vygotsky, la psychologie

devait chercher ces unités indivisibles qui conservent les propriétés de l'ensemble dans leur totalité.

L'action sociale médiatisée est une catégorie qui a une résonance dans les développements vigotskianos en pondérant l'action instrumentale et l'interaction sociale comme unités d'analyse de la conformation des formes supérieures du psychisme (Wertsch, 1998 ; Riviere, 1988 ; Baquero, 1996). Les actions sont orientées vers certains buts et ils sont menés à bien par des moyens. Dans toute action socialement située entre en jeu l'appropriation par les sujets des instruments semiótiques de médiation qui rendent possible l'interaction. Il est dans cet ensemble d'outils culturels où se trouvent les RRSS.

Il intéresse de remarquer ici que dans chaque contexte situé d'activité les instruments semiótiques résultent à la fois objets de connaissance et de communication. Ils seront les modalités d'appropriation et d'utilisation qu'on propose celles qui définiront les caractéristiques qui gardent les processus d'appropriation de connaissances dans chaque contexte situé d'activité. Il importera dans ce cas de discriminer les caractéristiques de l'instrument semiotique en soi-même et ses règles inhérentes d'utilisation, des pratiques d'utilisation, les règles pragmatiques qui sont définies dans l'activité socialement située elle-même. Un double caractère constitutif et constituant est présent dans le processus de semiosis des RRSS. La RS est glissée du lieu d'instrument connaissance et communication au lieu d'objet étant approprié.

Nous remarquons alors que l'unité d'analyse fonctionne comme un système dans une interaction constante. Ce système apparaît comme interrelation entre des aspects psychologiques, sociologiques, historiques, semiotiques et anthropologiques. Le sujet mobilise ses actions en répondant des motivations, à nécessités et à intérêts qui sont orientés en fonction des conditions correspondant aux espaces socialement situés d'activité. En effectuant une re-interpretación socio-historique et psychologique de la pentade proposée par K Burke, nous pouvons conformer un système intégré d'éléments dans l'analyse des RRSS, où nous pouvons distinguer :

- 1 Sujet spacio-temporellement situé
- 2 Situation.
- 3 Contexte socio-historique.
- 4 Instruments de médiation.
- 5 Valeurs et normes culturelles.
- 6 Motivations et intérêts personnels.
- 7 Objectifs et buts personnels.

Dans ce système (fig 1), les RRSS se constituent comme un système semiótique qu'il permet la communication et l'interacción (instrument dialogique de médiation) il se conforme comme un système référentiel de connaissance socialement située, constituée par des valeurs et des normes, qui répondent aux motivations, aux intérêts et aux objectifs des sujets qui inter-agissent dans une telle situation spacio-temporellement contextualisée. L'analyse relationnelle des différents éléments permet d'approfondir la genèse, le développement et la resignification de la RS.

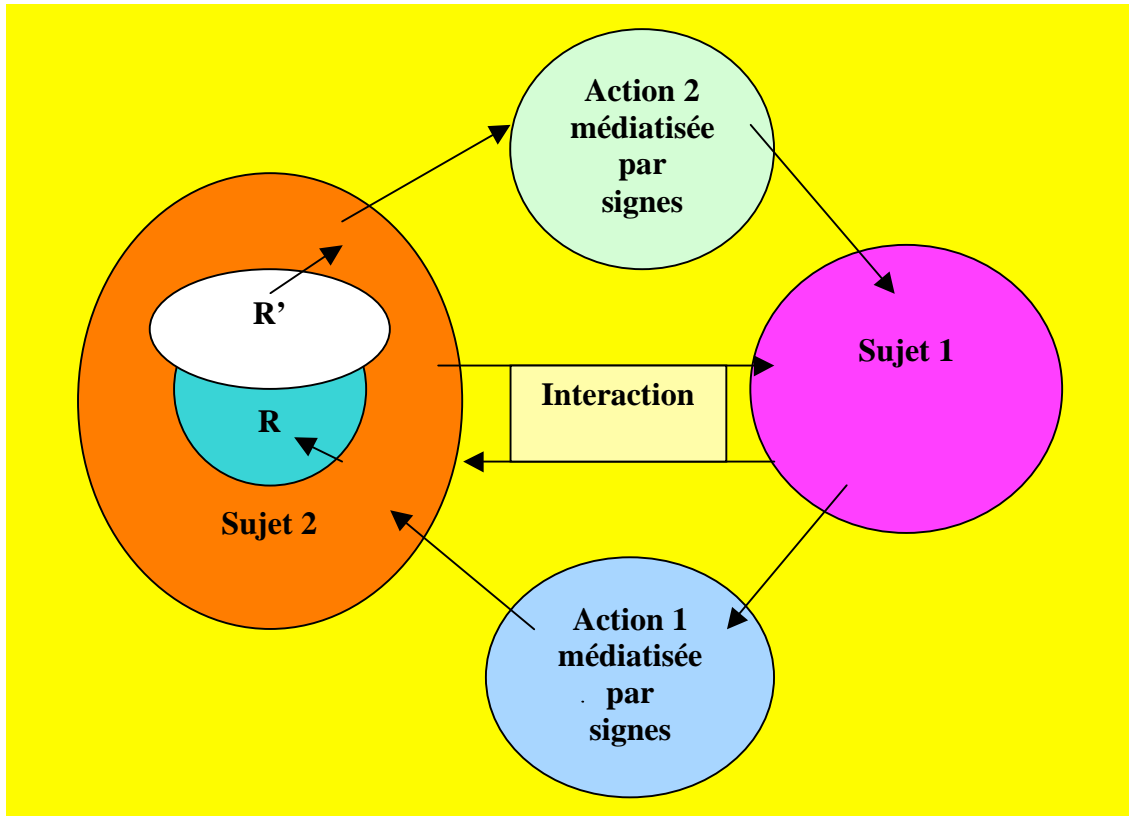


Fig 1
Système semiotique de interaction médiatisée

Le Système 1 (fig 2) il permet d'analyser les actions semiotiquement dans un certain microsysteme situé d'activité. Dans le microsysteme d'activité S1 les RRSS font partie du système semiotique de communication qui est mené à bien entre les sujets, en même temps qu'ils répondent aux particularités des acteurs impliqués. Nous pouvons semiotiquement établir ainsi une relation réciproque entre le système situé d'action médiatisée et le système semiotique correspondant à la RS (S2) (fig 3). Ce dernier pourrait être analysé en fonction des éléments qui définissent à l'action médiatisée (S1), et l'action pourrait être analysée depuis les éléments constitutifs du S2, en apparaissant ici le caractère constitutif et constituant des instruments de médiation, c'est-à-dire la relation intime entre la dimension psycho-sociale et l'instrument de médiation sémiotique. En fonction de ce qui est précédemment exposé, nous pouvons reconsidérer la heptade proposée S1 pour analyser la conformation du système semiotique RRSS, en constituant le S2.

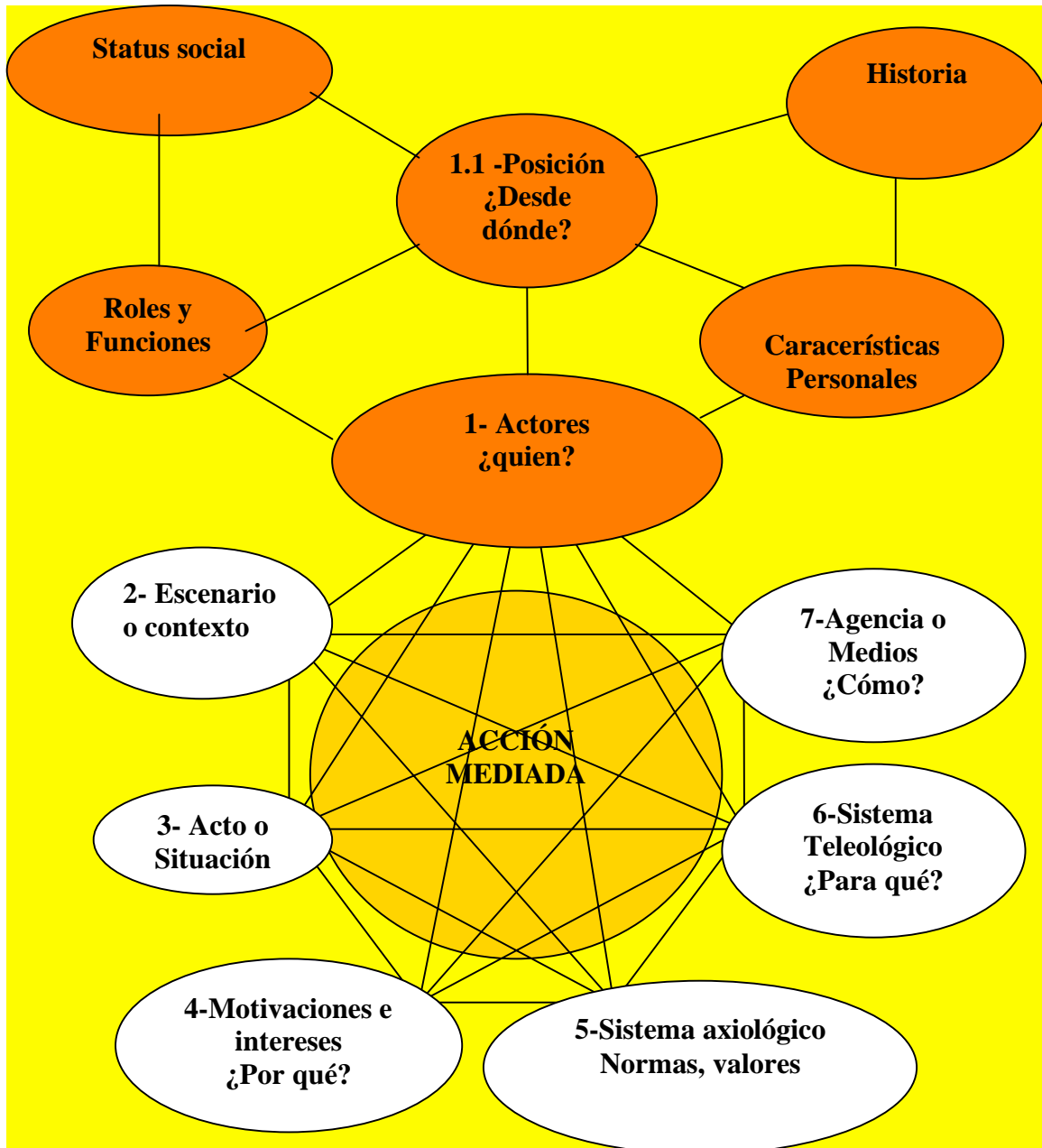


Fig. 2
Système 1

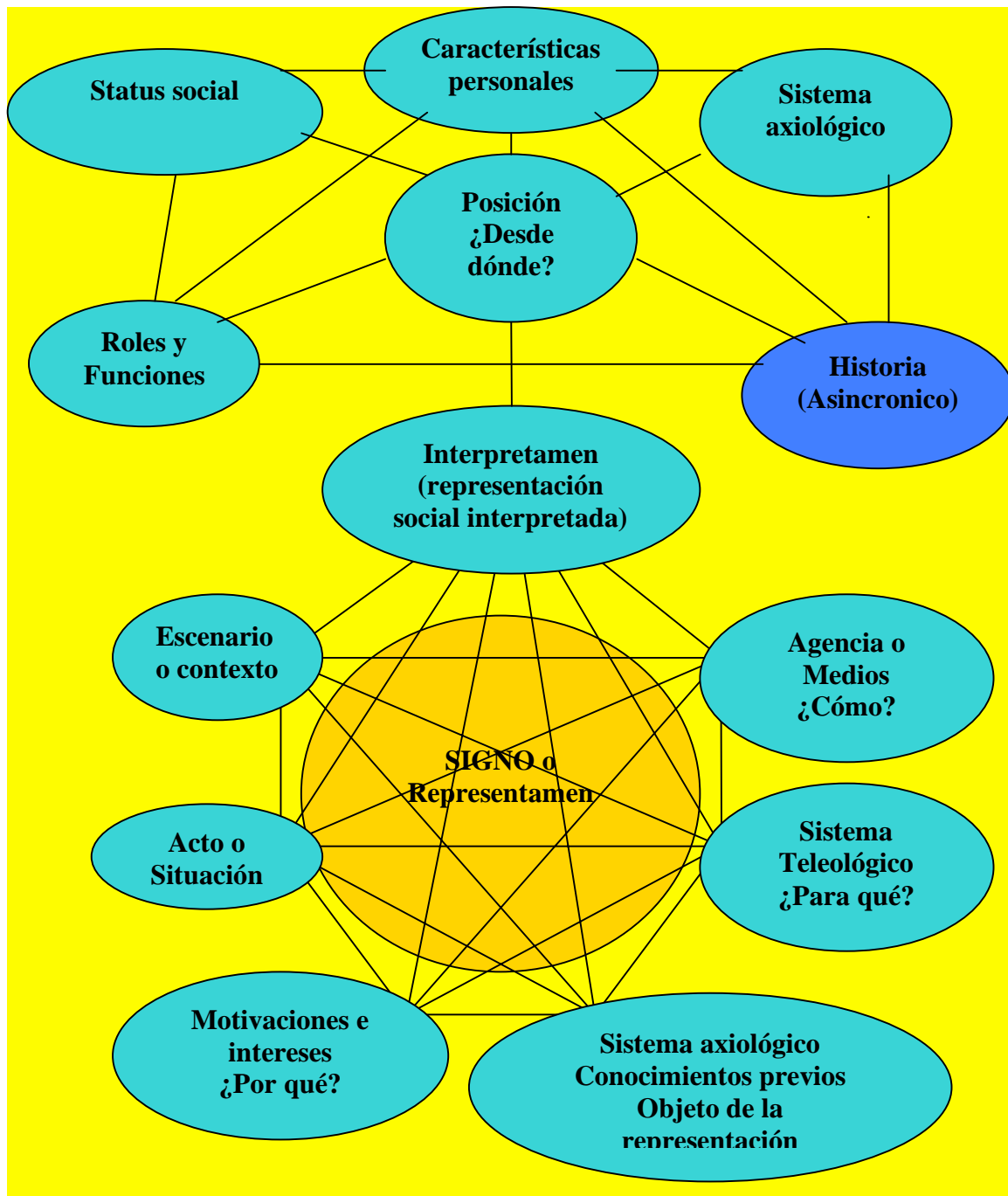


Fig. 3
Système 2

5- Conclusion :

L'étude des Représentations Sociales nous amène nécessairement à développer nos actions dans le domaine de la recherche psycho-sociale interdisciplinaire, en prenant compte d'un paradigme dialectique-dialogique dépassant de dichotomies, permettant de cette manière la co-construction d'un domaine de recherche qui met en rapport différentes positions théoriques et méthodologiques.

Du point de vue de ce travail, on a mis l'accent dans le rôle des RRSS comme instruments de médiation sémiotique dans la production et le domaine des modes de pensée rendus propices dans chaque Contexte Situé d'Activité. La recherche d'une méthodologie pour l'étude de la transformation de ces représentations sociales dans le processus de resignification nous a amené à ébaucher une unité d'analyse qui intègre les dimensions génétique, socio-historique et psycho-sociale.

L'étude des RS nous emmène à considérer de différentes dimensions qui permettent de prendre en compte la genèse, le développement et la transformation de la RS dans les sujets et dans le groupe. Les RRSS sont transformées, en reconstruisant dans le temps et selon les différents Contextes Situés d'Activité. Ceci nous amène à la nécessité de prendre en compte des processus sociaux, historiques et culturels qui donnent du sens et du signifié à la RS. De différentes disciplines apportent leur vision dans ce point. L'analyse d'une RS depuis une dimension socio-historique nous emmène à un dialogue constant avec l'histoire des phénomènes sociaux et culturels, en intégrant ses explications sociologiques et anthropologiques.

D'autre part, toute RS est développée dans un microsystème de communication entre différents sujets dans le contexte situé d'activité d'un groupe. Dans ce point, la heptade proposée dans ce travail c'est l'ébauche d'un outil qui permet de définir l'unité d'analyse en RRSS, en répondant tant à la dimension subjective, intersubjective comme trans-subjective dans le processus de resignification de la RS.

Les sept éléments de cette heptade : acteur ou sujet, scène ou contexte, acte ou situation, motivations et intérêts, système axiologique, système téléologique et agence ou moyens, permettent d'analyser le microsystème de co-construction de la RS dans un contexte situé d'actions médiatisées.

À son tour, la considération de l'acteur comme un sujet situé spatio-temporellement, nous permet de prendre en considération leurs caractéristiques personnelles, leur histoire de vie, son status social, son rôle dans ce système, au-delà de la situation elle-même interaction et communication qui est établie entre les sujets impliqués dans cette scène d'activité.

Dans ce processus de communication et d'inter-relation on mène à bien une semiosis infinie où la Représentation Sociale perçoit différentes significations et sens, en entrant en jeu, dans la co-construction, tant la dimension sociogénétique, microgénétique comme ontogénétique.

Nous pouvons considérer que l'élaboration d'une unité d'analyse dans le processus de resignification des RRSS nous exige la considération d'un paradigme complexe, dialectique et dialogique qui a besoin de l'analyse, de la compréhension et de l'interprétation, dans un même système, des différentes dimensions qui font partie du phénomène psycho-social historiquement situé.

5- Bibliographie

Burke, K. (1945). "A Grammar of Motives". Berkeley and LA, CA: University of California Press.

Clemence, A., Doise, W., Lorenzi-Cioldi, F. (1994). « Prises de position et principes organisateurs des représentations sociales ». En C. Guimelli (ed.) *Structures et transformations des représentations sociales*. Neuchâtel, Suisse: Delachaux et Niestlé, 119-152.

Cole, M. (1999). "Psicología Cultural", Madrid, Morata.

Cole, M y Scribner, S. (1977) "Cultura y pensamiento". México DF., Limusa

de Rosa A.S. (2001). « Le besoin d'une "théorie de la méthode" ». En Garnier C. (ed.) *Les formes de la pensée sociale* (pp. 151-187). Paris: P.U.F

Doise, W. 1990. "Les représentations sociales". En R. Ghiglione, C. Bonnet, J.F. Richard (eds) *Traité de Psychologie Cognitive 3 : cognition, représentation, communication*. Paris. Dunod. Pp. 111-174.

Eco, U. (1973) "Signo". Barcelona, Ed. Labor. S.A.

Jodelet, D. (2005) "Imbricações entre representações sociais e intervenção". IV Jornada Internacional y II Conferencia Brasileira sobre Representaciones Sociales. Joao Pessoa.

Jodelet, D. (2002). "Les Représentations Sociales dans le champ de la Culture ». *Social Science Information*, 41, 111-133.

Jodelet, D. (1998). « Les Représentations Sociales et l'étude du rapport Homme/Environnement ». En A.V.D. Rigas (Ed.) *Social Representations And Contemporary Social Problems*. (pp. 37-51). Ellinika Grammata.

Jodelet, D. (1989). "Représentations sociales: un domaine en expansion", en Denise Jodelet (dir.). « Les représentations sociales » Paris, PUF.

Jodelet, D. (1984) "Representation Sociale: phénomènes, concepts et théories » en S. Moscovici « *Psychologie Sociale* » Paris, PUF.

Jodelet, D. (1984) "The representation of the body and its transformations". En Farr, R.M., Moscovici, S. (eds). *Social Representations*. (pp. 211-237). Cambridge: Cambridge University Press.

- Marafioti, R. (2004) "El éxtasis de los signos" Buenos Aires, Ed. Biblos.
- Markova, I. (2003) "Dialogical triads and three-component processes". En I. Markova (Ed), *Dialogicality and Social Representations: The Dynamics of Mind* (pp. 147-177). Cambridge: Cambridge University press.
- Moscovici, S. Dir. (1994) « Psychologie sociale » . Paris, Nathan.
- Peirce, Ch. (1974) " La ciencia de la semiótica". Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.
- Rosa, A. (2006). "Recordar, describir y explicar el pasado, ¿qué, cómo y para el futuro de quién?" En M. Carretero, A. Rosa y M^a. F. González: *Enseñanza de la Historia y Memoria Colectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Rosa, A. (2004). "Memoria, Historia e Identidad. Una reflexión sobre el papel de la enseñanza de la historia en el desarrollo de la ciudadanía". En M. Carretero y J.F. Voss (comps.) *Aprender y pensar la Historia*. Pp. 47-69. Buenos Aires, Amorrortu.
- Rosa, A (2000) "¿Qué añade a la psicología el adjetivo cultural?" En *Anuario de Psicología*, vol 31, n° 4, 27-57. Facultad de Psicología. Universitat de Barcelona.
- Rosa, A., Bellelli, G. Y Bakhust, D (2000) "Memoria Colectiva e Identidad Nacional". Madrid, Biblioteca Nueva.
- Zecchetto, V. (coord.) (1999) "Seis semiólogos en busca del lector". Buenos Aires, Ed. Crujía.
- Vygotsky, L. (2004) "Teoría de las emociones", Madrid, Akal. S.A
- Vygotsky, L. (1988) "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", Mexico, Grijalbo
- Vygotsky, L. (1986) "Pensamiento y Lenguaje", Buenos Aires, La Pléyade
- Wertsch, J.(1998). "Un enfoque socio-cultural de la acción mental" en Carretero, M. (comp.) "Desarrollo y aprendizaje", Buenos Aires, Aique.
- Wertsch, J. (1993) "Voces de la mente" Madrid, Ed. Visor Distribuciones.
- Wertsch, J. (1988) "Vygotsky y la formación social de la mente" Buenos Aires, Paidós.