



14th International Lab Meeting
15th Edition of the International Summer School

European Ph.D. on
Social Representations and Communication
At the Multimedia LAB & Research Center, Rome-Italy

Social Representations in Action and Construction
in Media and Society



"Cultural and cross-cultural
approaches to social representations:
The implications of the globalised/localised cultural scenario"

24th - 29th August 2009

http://www.europhd.eu/html/_onda02/07/16.00.00.00.shtml

Scientific Material

European Ph.D

on Social Representations and Communication

International Lab Meeting Series 2009

www.europhd.psi.uniroma1.it
www.europhd.it
www.europhd.net
www.europhd.eu

Bibliography of the second lecture

"The Status and Representations of Minority Underground Music Producers"

- ☉ Arnett Jeffrey, 1991, « Adolescents and Heavy Metal Music: from the Mouths of Metalheads », *Youth and Society*, vol. 23, n° 1 (septembre), pp. 76-98.
- ☉ Arnett Jeffrey, 1996, *From the mouths of the metalheads: Heavy Metal music and adolescent alienation*, Boulder, Westview Press.
- ☉ Benetollo Anne, 1999, *Rock et politique. Censure, opposition, intégration*, Paris, L'Harmattan.
- ☉ Bidart Pierre, 1998, « Rock, basquité, ruralité et post-modernité », *Ruralia*, 1998-02, [En ligne], mis en ligne le 1 janvier 2003, URL : <http://ruralia.revues.org/document35.html>.
- ☉ Bischoff Jean-Louis, 2007, *Tribus musicales, spiritualité et fait religieux. Enquête sur les mouvances rock, punk, skinhead, gothique, hardcore, techno, hip-hop*, Paris, L'Harmattan.
- ☉ Buxton David, 1985, *Le Rock. Star système et société de consommation*, Grenoble, La pensée sauvage.
- ☉ Carlet Yasmine et Seca Jean-Marie, 2007, « Vingt ans de *Live Aid* : comment le *charity rock* a-t-il transformé l'engagement politique en musique populaire » (en collaboration avec Yasmine Carlet), in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications éditeur, pp. 41-55.
- ☉ Carlet Yasmine, 2004, *Stand down Margaret! L'engagement de la musique populaire britannique contre les gouvernements Thatcher*, Clermont-Ferrand, Mélanie Sèteun.
- ☉ Chapple Steve et Garofalo Reebee, 1977, *Rock'n'roll is here to pay: the history and politics of the music industry*, Chicago: Nelson Hall.
- ☉ Dauncey Hugh et Le Guern Philippe, 2008, *Stéréo. Sociologie comparée des musiques populaires France-GB*, Paris, IRMA.
- ☉ Dauncey Hugh and Cannon Steve (ed.), 2003, *Popular Music in France: from Chason to Techno, Culture, Identity and Society*, Farnham / Surrey, Ashgate
- ☉ http://books.google.fr/books?id=pUjYaJj5ezkC&pg=PA7&lpg=PA7&dq=Dauncey+and+Le+G+u+e+r+n+&source=bl&ots=rB9E-s9jTr&sig=StdK6FwXcPz7LBC4xtxm_lZcwy4&hl=fr&ei=kDdiSvmTFaTAMgOc4Y34Dw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5
- ☉ Delmas Yves et Gancel Charles, 2005, *Protest song. La chanson contestataire dans l'Amérique des sixties*. Paris, Textuel.
- ☉ Denisoff Serge, 1973, *Songs of Protest, War and Peace: a bibliography and discography (War-peace bibliography series)*, New York, Paperback.
- ☉ Deyhle Donna, 1998, « From Break Dancing to Heavy Metal : Navajo Youth, Resistance, and Identity », *Youth and Society*, vol. 30, n° 1 (septembre), pp. 3-31.
- ☉ Dorin Stéphane, 2005a, « Rock Culture in Calcutta. Globalization of Cultural Forms and Local Identity », *Making Musing, Making Meaning*, 13th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM), July 25-30, 2005, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza, Rome.
- ☉ Dorin Stéphane, 2005b, *La Globalisation des formes culturelles. Le jazz et le rock à Calcutta*, Thèse pour le doctorat de sociologie (dir. : Jean-Louis Fabiani), Paris, EHESS.
- ☉ Dorin Stéphane, 2007, « Les figures de la contestation dans le rock bengali », in Jean-Marie Seca, *Musiques populaires underground et représentations du politique*, op. cit., pp. 114-132.

- ☉ Frith Simon et Le Guern Philippe (éd.), 2007, *Sociologie des musiques populaires*, numéro spécial de la revue *Réseaux*, vol. 25, n° 142-142.
- ☉ Frith Simon, 1981, *Sound Effects. Youth, Leisure and the Politics of Rock'n roll*, New York, Pantheon Book.
- ☉ GAROFALO Reebee (éd.), *Rockin' the Boat. Mass Music and Mass Movements*, Boston : South End Press.
- ☉ GAROFALO Reebee, 1992, « Nelson Mandela, The Concert – Mass Culture as Contested Terrain », in GAROFALO Reebee (éd.), *Rockin' the Boat. Mass Music and Mass Movements*, Boston : South End Press, pp. 56-58.
- ☉ Gerbner George, 1995, “Television Violence: The Power and the Peril”, in Dines Gail and Humez Jean (eds), *Gender, Race and Class in Media: A critical Text Reader*, Thousand Oaks, Sage, pp. 547-557.
- ☉ Gillett Charlie, 1970, *The Sound of the City: The Rise of Rock and Roll*, New York, Outerbridge and Dienstfrey.
- ☉ Godelier Maurice, 2009, *Communautés, sociétés, cultures: trois clés pour comprendre les sociétés en conflit*, Paris, CNRS Maffesoli Michel, 1988, *Le temps des tribus*
- ☉ Gramsci Antonio (*op. cit.*),
- ☉ Guibert Gérard, 2006, *La production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France. Genèse, structurations, industries, alternatives*, Paris / Saint-Amand Tallende, Irma/Mélanie Sèteun.
- ☉ Guibert Gérard, 2007, « Musiques actuelles et politiques publiques en France. Quelles actions, pour quels effets ? », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications / EME, pp. 56-83.
- ☉ Guibert Gérard et Parent Emmanuel (éd.), 2004, *Sonorité du hip hop. Logiques globales et hexagonale (numéro spécial)*, *Copyright Volume*, vol. III, 2 (juillet-décembre).
- ☉ Hebdige Dick, 1979, *Subculture: the Meaning of Style*, New York/Londres, Terence Hawkes.
- ☉ Hirsch Paul, 1971b, « Sociological Approach to the Pop Music Phenomenon », *American Behavioral Scientist*, vol. XIV, n° 3 (janvier-février), pp. 371-388.
- ☉ Jouvenet Morgan, 2006, Rap, techno, électro... *Le musicien, entre travail artistique et critique sociale*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- ☉ Jouvenet Morgan, 2004, *Figures actuelles du musicien. Sociologie des cultures musicales et professionnelles du rap et des musiques électroniques*, thèse pour le doctorat de sociologie (dir. : Pierre-Michel Menger), Paris, EHESS.
- ☉ Kahn-Harris Keith, 2004, « The “Failure” of Youth Culture : Reflexivity, Music, and Politics in the Black Metal Scene », *European Journal of Cultural Studies*, vol. 7, n° 1 (février), pp. 95-111.
- ☉ Le Guern Philippe (éd.), 2002, *Les cultes médiatiques. Culture fan et oeuvres cultes*, Rennes, PUR.
- ☉ Le Guern Philippe et Dauncey Hugh, 2007, « De la difficulté d'émerger sur les scènes de “musiques actuelles” : les exemples de la France et de l'Angleterre », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications / EME., pp. 84-112.
- ☉ Lescop Gildas, 2003, « “Honnie soit la Oi!” : naissance, émergence et déliquescence d'une forme de protestation sociale et musicale », *Copyright Volume*, 2, 1 (janvier-juin), pp. 11-123.

- ☉ Lescop Gildas, 2007, « De la fascination musicale : stratégies et représentations de l'extrême droite », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications / EME, pp. 244-271.
- ☉ Maffesoli (*op. cit.*)
- ☉ Marcus Greil, 1998, *Lipstick Traces. Une Histoire secrète du vingtième siècle*, Paris, Gallimard (1^{re} éd. en langue anglaise : 1989).
- ☉ Martin Bernice, 1979, « The Sacralization of Disorder: Symbolism in Rock Music », *Sociological Analysis*, vol. 40, n° 2 (été), pp. 87-124.
- ☉ Middleton, Richard, 1990, *Studying Popular Music*, Milton Keynes, Open University Press.
- ☉ Mignon Patrick et Hennion Antoine (Éd.), 1991, *Rock : de l'histoire au mythe*, Paris, Anthropos.
- ☉ Mombelet Alexis (éd.), 2005, *La religion metal. Première sociologie de la musique metal (numéro spécial)*, *Sociétés*, vol. 88, n° 2 (avril-juin).
- ☉ Mombelet Alexis et Walzer Nicolas, 2007, « Musique *metal*, idéologies extrémiste et rapport au politique », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications / EME., pp. 290-310.
- ☉ No Pasaran (collectif), 2004, *Rock, haine, roll. Origines, histoires et acteurs du rock identitaire français. Une tentative de contre-culture d'extrême droite*, Paris, No Pasaran.
- ☉ O'Hara Craig, 2004, *La Philosophie du punk : bien plus que du bruit ! Histoire d'une révolte culturelle*, Saint-Mury-Monteymond, Rytrut (1^{re} éd. en langue anglaise : 1992).
- ☉ Sabin Roger (Éd), 1999, *Punk Rock: so What ? The Cultural Legacy of Punk*, London, Routledge.
- ☉ Seca Jean-Marie (éd), 2007a, *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications éditeur.
- ☉ Seca Jean-Marie et Voisin Bertrand, 2004, « Éléments pour une appréhension structurale et socio-historique de la représentation sociale de la musique dans les courants *techno* et *punk* », *Copyright Volume*, vol. 3, n° 1 (janvier-juin), pp. 73-89.
- ☉ Seca Jean-Marie, 1988, *Vocations rock. L'état acide et l'esprit des minorités rock*, Paris, Klincksieck.
- ☉ Seca Jean-Marie, 1991a, « Représentations sociales de la pratique rock en milieu lycéen », *Revue française de pédagogie*, vol. 25, n° 94 (janvier-mars), pp. 25-36 (http://www.inrp.fr/publications/edition-electronique/revue-francaise-de-pedagogie/INRP_RF094_4.pdf).
- ☉ Seca Jean-Marie, 1991b, « [Les purificateurs du rock](#) », *Cahiers internationaux de Sociologie*, vol. XC (juillet-décembre), pp. 121-130.
- ☉ Seca Jean-Marie, 1994, « De la signification psychopolitique des vocations *rock* et *rap* en France », in Jacques Chevallier (éd) *L'identité politique*, Paris, PUF, pp. 79-93 (http://www.u-picardie.fr/labo/curapp/revues/root/33/jean_marie_seca.pdf_4a07eacac68e2/jean_marie_seca.pdf).
- ☉ Seca Jean-Marie, 2001, *Les musiciens underground*, Paris, PUF, collection « Psychologie sociale » (Castillan translation: 2004a, *Los músicos underground*, Barcelone / Buenos Aires / Mexico, Ediciones Paidós, coll. « De música »).
- ☉ Seca Jean-Marie, 2004, « De la tristesse à la trépidation chez les *rockers* et leurs successeurs », in Michel Demeuldre (Éd.), *Sentiments doux amers dans les musiques du monde. Délectations moroses dans le blues, fado, tango, flamenco, rebetiko, p'ansori, ghazal...*, Paris, L'Harmattan, pp. 283-292.

- ☉ Seca Jean-Marie, 2005a, « Formatage du ressentir et représentations *underground* », *Sociétés*, vol. 90, n° 4, octobre-décembre, pp. 57-69.
- ☉ Seca Jean-Marie, 2005b, « *Mania et melancholia* : peut-on parler d'une pensée unique dans les cultures *rock et électroniques* ? », Communication au *Colloque Les sociétés de la mondialisation, les 2, 3, 4 décembre 2004*, Nantes, LESTAMP, Université de Nantes, UFR de Sociologie (Actes publiés en ligne sur le site web du LESTAMP : http://www.lestamp.com/publications_mondialisation/publication.seca.htm).
- ☉ Seca Jean-Marie, 2007, « Rebellions et pratiques musicales émergentes », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications éditeur, pp. 16-40.
- ☉ Seca Jean-Marie, 2009a, « Entretien avec Julie Cerizay sur la violence dans les musiques extrêmes », *Cahiers de psychologie politique*, n° 15 (*Online and free access Journal* : <http://lodel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=832>).
- ☉ Shuker Roy, 1998, *Key Concepts in Popular Music*, London, Routledge.
- ☉ Singer Simon, Levine Murray et Jou Susyan, 1993, « Heavy Metal Music Preference, Delinquent Friends, Social Control, and Delinquency », *Journal of Research in Crime and Delinquency*, vol. 30, n° 3 (août), pp. 317-329.
- ☉ Street John, 1986, *Rebel Rock - The Politics of Popular Music*, New York, Basil Blackwell.
- ☉ Wolton Dominique, 2003, *L'Autre mondialisation*, Paris, Flammarion.