



14th International Lab Meeting  
15th Edition of the International Summer School

European Ph.D. on  
Social Representations and Communication  
At the Multimedia LAB & Research Center, Rome-Italy

Social Representations in Action and Construction  
in Media and Society



"Cultural and cross-cultural  
approaches to social representations:  
The implications of the globalised/localised cultural scenario"

24th - 29th August 2009

[http://www.europhd.eu/html/\\_onda02/07/16.00.00.00.shtml](http://www.europhd.eu/html/_onda02/07/16.00.00.00.shtml)

Scientific Material

European Ph.D

on Social Representations and Communication

International Lab Meeting Series 2009

[www.europhd.psi.uniroma1.it](http://www.europhd.psi.uniroma1.it)  
[www.europhd.it](http://www.europhd.it)  
[www.europhd.net](http://www.europhd.net)  
[www.europhd.eu](http://www.europhd.eu)

## Bibliography of the second lecture

### "The Status and Representations of Minority Underground Music Producers"

- ☉ Arnett Jeffrey, 1991, « Adolescents and Heavy Metal Music: from the Mouths of Metalheads », *Youth and Society*, vol. 23, n° 1 (septembre), pp. 76-98.
- ☉ Arnett Jeffrey, 1996, *From the mouths of the metalheads: Heavy Metal music and adolescent alienation*, Boulder, Westview Press.
- ☉ Benetollo Anne, 1999, *Rock et politique. Censure, opposition, intégration*, Paris, L'Harmattan.
- ☉ Bidart Pierre, 1998, « Rock, basquité, ruralité et post-modernité », *Ruralia*, 1998-02, [En ligne], mis en ligne le 1 janvier 2003, URL : <http://ruralia.revues.org/document35.html>.
- ☉ Bischoff Jean-Louis, 2007, *Tribus musicales, spiritualité et fait religieux. Enquête sur les mouvances rock, punk, skinhead, gothique, hardcore, techno, hip-hop*, Paris, L'Harmattan.
- ☉ Buxton David, 1985, *Le Rock. Star système et société de consommation*, Grenoble, La pensée sauvage.
- ☉ Carlet Yasmine et Seca Jean-Marie, 2007, « Vingt ans de *Live Aid* : comment le *charity rock* a-t-il transformé l'engagement politique en musique populaire » (en collaboration avec Yasmine Carlet), in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications éditeur, pp. 41-55.
- ☉ Carlet Yasmine, 2004, *Stand down Margaret! L'engagement de la musique populaire britannique contre les gouvernements Thatcher*, Clermont-Ferrand, Mélanie Sèteun.
- ☉ Chapple Steve et Garofalo Reebee, 1977, *Rock'n'roll is here to pay: the history and politics of the music industry*, Chicago: Nelson Hall.
- ☉ Dauncey Hugh et Le Guern Philippe, 2008, *Stéréo. Sociologie comparée des musiques populaires France-GB*, Paris, IRMA.
- ☉ Dauncey Hugh and Cannon Steve (ed.), 2003, *Popular Music in France: from Chason to Techno, Culture, Identity and Society*, Farnham / Surrey, Ashgate
- ☉ [http://books.google.fr/books?id=pUjYaJj5ezkC&pg=PA7&lpg=PA7&dq=Dauncey+and+Le+G+u+e+r+n+&source=bl&ots=rB9E-s9jTr&sig=StdK6FwXcPz7LBC4xtxm\\_lZcwy4&hl=fr&ei=kDdiSvmTFaTAMgOc4Y34Dw&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=5](http://books.google.fr/books?id=pUjYaJj5ezkC&pg=PA7&lpg=PA7&dq=Dauncey+and+Le+G+u+e+r+n+&source=bl&ots=rB9E-s9jTr&sig=StdK6FwXcPz7LBC4xtxm_lZcwy4&hl=fr&ei=kDdiSvmTFaTAMgOc4Y34Dw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5)
- ☉ Delmas Yves et Gancel Charles, 2005, *Protest song. La chanson contestataire dans l'Amérique des sixties*. Paris, Textuel.
- ☉ Denisoff Serge, 1973, *Songs of Protest, War and Peace: a bibliography and discography (War-peace bibliography series)*, New York, Paperback.
- ☉ Deyhle Donna, 1998, « From Break Dancing to Heavy Metal : Navajo Youth, Resistance, and Identity », *Youth and Society*, vol. 30, n° 1 (septembre), pp. 3-31.
- ☉ Dorin Stéphane, 2005a, « Rock Culture in Calcutta. Globalization of Cultural Forms and Local Identity », *Making Musing, Making Meaning*, 13th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM), July 25-30, 2005, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza, Rome.
- ☉ Dorin Stéphane, 2005b, *La Globalisation des formes culturelles. Le jazz et le rock à Calcutta*, Thèse pour le doctorat de sociologie (dir. : Jean-Louis Fabiani), Paris, EHESS.
- ☉ Dorin Stéphane, 2007, « Les figures de la contestation dans le rock bengali », in Jean-Marie Seca, *Musiques populaires underground et représentations du politique*, op. cit., pp. 114-132.

- ☉ Frith Simon et Le Guern Philippe (éd.), 2007, *Sociologie des musiques populaires*, numéro spécial de la revue *Réseaux*, vol. 25, n° 142-142.
- ☉ Frith Simon, 1981, *Sound Effects. Youth, Leisure and the Politics of Rock'n roll*, New York, Pantheon Book.
- ☉ GAROFALO Reebee (éd.), *Rockin' the Boat. Mass Music and Mass Movements*, Boston : South End Press.
- ☉ GAROFALO Reebee, 1992, « Nelson Mandela, The Concert – Mass Culture as Contested Terrain », in GAROFALO Reebee (éd.), *Rockin' the Boat. Mass Music and Mass Movements*, Boston : South End Press, pp. 56-58.
- ☉ Gerbner George, 1995, “Television Violence: The Power and the Peril”, in Dines Gail and Humez Jean (eds), *Gender, Race and Class in Media: A critical Text Reader*, Thousand Oaks, Sage, pp. 547-557.
- ☉ Gillett Charlie, 1970, *The Sound of the City: The Rise of Rock and Roll*, New York, Outerbridge and Dienstfrey.
- ☉ Godelier Maurice, 2009, *Communautés, sociétés, cultures: trois clés pour comprendre les sociétés en conflit*, Paris, CNRS Maffesoli Michel, 1988, Le temps des tribus
- ☉ Gramsci Antonio (*op. cit.*),
- ☉ Guibert Gérard, 2006, *La production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France. Genèse, structurations, industries, alternatives*, Paris / Saint-Amand Tallende, Irma/Mélanie Sèteun.
- ☉ Guibert Gérard, 2007, « Musiques actuelles et politiques publiques en France. Quelles actions, pour quels effets ? », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications / EME, pp. 56-83.
- ☉ Guibert Gérard et Parent Emmanuel (éd.), 2004, *Sonorité du hip hop. Logiques globales et hexagonale (numéro spécial)*, *Copyright Volume*, vol. III, 2 (juillet-décembre).
- ☉ Hebdige Dick, 1979, *Subculture: the Meaning of Style*, New York/Londres, Terence Hawkes.
- ☉ Hirsch Paul, 1971b, « Sociological Approach to the Pop Music Phenomenon », *American Behavioral Scientist*, vol. XIV, n° 3 (janvier-février), pp. 371-388.
- ☉ Jouvenet Morgan, 2006, Rap, techno, électro... *Le musicien, entre travail artistique et critique sociale*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- ☉ Jouvenet Morgan, 2004, *Figures actuelles du musicien. Sociologie des cultures musicales et professionnelles du rap et des musiques électroniques*, thèse pour le doctorat de sociologie (dir. : Pierre-Michel Menger), Paris, EHESS.
- ☉ Kahn-Harris Keith, 2004, « The “Failure” of Youth Culture : Reflexivity, Music, and Politics in the Black Metal Scene », *European Journal of Cultural Studies*, vol. 7, n° 1 (février), pp. 95-111.
- ☉ Le Guern Philippe (éd.), 2002, *Les cultes médiatiques. Culture fan et oeuvres cultes*, Rennes, PUR.
- ☉ Le Guern Philippe et Dauncey Hugh, 2007, « De la difficulté d'émerger sur les scènes de “musiques actuelles” : les exemples de la France et de l'Angleterre », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications / EME., pp. 84-112.
- ☉ Lescop Gildas, 2003, « “Honnie soit la Oi!” : naissance, émergence et déliquescence d'une forme de protestation sociale et musicale », *Copyright Volume*, 2, 1 (janvier-juin), pp. 11-123.

- ☉ Lescop Gildas, 2007, « De la fascination musicale : stratégies et représentations de l'extrême droite », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications / EME, pp. 244-271.
- ☉ Maffesoli (*op. cit.*)
- ☉ Marcus Greil, 1998, *Lipstick Traces. Une Histoire secrète du vingtième siècle*, Paris, Gallimard (1<sup>re</sup> éd. en langue anglaise : 1989).
- ☉ Martin Bernice, 1979, « The Sacralization of Disorder: Symbolism in Rock Music », *Sociological Analysis*, vol. 40, n° 2 (été), pp. 87-124.
- ☉ Middleton, Richard, 1990, *Studying Popular Music*, Milton Keynes, Open University Press.
- ☉ Mignon Patrick et Hennion Antoine (Éd.), 1991, *Rock : de l'histoire au mythe*, Paris, Anthropos.
- ☉ Mombelet Alexis (éd.), 2005, *La religion metal. Première sociologie de la musique metal (numéro spécial)*, *Sociétés*, vol. 88, n° 2 (avril-juin).
- ☉ Mombelet Alexis et Walzer Nicolas, 2007, « Musique *metal*, idéologies extrémiste et rapport au politique », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications / EME., pp. 290-310.
- ☉ No Pasaran (collectif), 2004, *Rock, haine, roll. Origines, histoires et acteurs du rock identitaire français. Une tentative de contre-culture d'extrême droite*, Paris, No Pasaran.
- ☉ O'Hara Craig, 2004, *La Philosophie du punk : bien plus que du bruit ! Histoire d'une révolte culturelle*, Saint-Mury-Monteymond, Rytrut (1<sup>re</sup> éd. en langue anglaise : 1992).
- ☉ Sabin Roger (Éd), 1999, *Punk Rock: so What ? The Cultural Legacy of Punk*, London, Routledge.
- ☉ Seca Jean-Marie (éd), 2007a, *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications éditeur.
- ☉ Seca Jean-Marie et Voisin Bertrand, 2004, « Éléments pour une appréhension structurale et socio-historique de la représentation sociale de la musique dans les courants *techno* et *punk* », *Copyright Volume*, vol. 3, n° 1 (janvier-juin), pp. 73-89.
- ☉ Seca Jean-Marie, 1988, *Vocations rock. L'état acide et l'esprit des minorités rock*, Paris, Klincksieck.
- ☉ Seca Jean-Marie, 1991a, « Représentations sociales de la pratique rock en milieu lycéen », *Revue française de pédagogie*, vol. 25, n° 94 (janvier-mars), pp. 25-36 ([http://www.inrp.fr/publications/edition-electronique/revue-francaise-de-pedagogie/INRP\\_RF094\\_4.pdf](http://www.inrp.fr/publications/edition-electronique/revue-francaise-de-pedagogie/INRP_RF094_4.pdf)).
- ☉ Seca Jean-Marie, 1991b, « [Les purificateurs du rock](#) », *Cahiers internationaux de Sociologie*, vol. XC (juillet-décembre), pp. 121-130.
- ☉ Seca Jean-Marie, 1994, « De la signification psychopolitique des vocations *rock* et *rap* en France », in Jacques Chevallier (éd) *L'identité politique*, Paris, PUF, pp. 79-93 ([http://www.u-picardie.fr/labo/curapp/revues/root/33/jean\\_marie\\_seca.pdf\\_4a07eacac68e2/jean\\_marie\\_seca.pdf](http://www.u-picardie.fr/labo/curapp/revues/root/33/jean_marie_seca.pdf_4a07eacac68e2/jean_marie_seca.pdf)).
- ☉ Seca Jean-Marie, 2001, *Les musiciens underground*, Paris, PUF, collection « Psychologie sociale » (Castillan translation: 2004a, *Los músicos underground*, Barcelone / Buenos Aires / Mexico, Ediciones Paidós, coll. « De música »).
- ☉ Seca Jean-Marie, 2004, « De la tristesse à la trépidation chez les *rockers* et leurs successeurs », in Michel Demeuldre (Éd.), *Sentiments doux amers dans les musiques du monde. Délectations moroses dans le blues, fado, tango, flamenco, rebetiko, p'ansori, ghazal...*, Paris, L'Harmattan, pp. 283-292.

- ☉ Seca Jean-Marie, 2005a, « Formatage du ressentir et représentations *underground* », *Sociétés*, vol. 90, n° 4, octobre-décembre, pp. 57-69.
- ☉ Seca Jean-Marie, 2005b, « *Mania et melancholia* : peut-on parler d'une pensée unique dans les cultures *rock et électroniques* ? », Communication au *Colloque Les sociétés de la mondialisation, les 2, 3, 4 décembre 2004*, Nantes, LESTAMP, Université de Nantes, UFR de Sociologie (Actes publiés en ligne sur le site web du LESTAMP : [http://www.lestamp.com/publications\\_mondialisation/publication.seca.htm](http://www.lestamp.com/publications_mondialisation/publication.seca.htm)).
- ☉ Seca Jean-Marie, 2007, « Rebellions et pratiques musicales émergentes », in Jean-Marie Seca (éd), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, InterCommunications éditeur, pp. 16-40.
- ☉ Seca Jean-Marie, 2009a, « Entretien avec Julie Cerizay sur la violence dans les musiques extrêmes », *Cahiers de psychologie politique*, n° 15 (*Online and free access Journal* : <http://lodel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=832>).
- ☉ Shuker Roy, 1998, *Key Concepts in Popular Music*, London, Routledge.
- ☉ Singer Simon, Levine Murray et Jou Susyan, 1993, « Heavy Metal Music Preference, Delinquent Friends, Social Control, and Delinquency », *Journal of Research in Crime and Delinquency*, vol. 30, n° 3 (août), pp. 317-329.
- ☉ Street John, 1986, *Rebel Rock - The Politics of Popular Music*, New York, Basil Blackwell.
- ☉ Wolton Dominique, 2003, *L'Autre mondialisation*, Paris, Flammarion.